










MÉTHODES CRÉATIVES DANS LE PROCESSUS D'ÉVALUATION ET D'INTERVENTION EN ERGOTHÉRAPIE

RÉF. EA21-PSY15

Il existe plusieurs méthodes créatives, la formation en présentera 3 principalement : collage, Batterie Azima et Batterie Meunier. Les participants seront invités à les expérimenter. Les principes de base devant guider l'entrevue seront aussi utilisés et démontrés. Cette formation permettra aux ergothérapeutes d'intégrer dans leur pratique différentes méthodes créatives pour évaluer et intervenir auprès de leur clientèle.

	 Ergothérapeutes	 Inter
	 Dates et inscriptions sur https://www.formation.anfe.fr	 Minimum 5 - Maximum 12
	 21 heures : 3 jours en présentiel (prévoir 7h de travail à distance après la formation)	 Tarif adhérent : 1056 €
	 ANFE, Paris 13	 Tarif non-adhérent : 1 152 €

PRÉ-REQUIS

Être diplômé en ergothérapie et exercer auprès d'adolescents, d'adultes ou de personnes âgées dans divers contextes cliniques (santé mentale, douleur chronique)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser les méthodes créatives
- Rapporter les données collectées via les productions, les verbalisations et les comportements de la personne
- Produire des synthèses issues de l'analyse des données
- Se familiariser avec les modèles centrés sur l'occupation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Apport théorique
- Travaux pratiques et études de cas
- Echanges
- Références bibliographiques et support pédagogique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation des acquis par des questionnaires informatisés avant et après la formation.
- Travail individuel post-formation : étude de cas clinique
- Evaluation de l'impact de la formation après 4 mois d'activité par un questionnaire informatisé.

Informations pratiques : Possibilité d'apporter en formation une production anonymisée réalisée par un client dans le cadre de son contexte de pratique clinique (exemples : dessin, collage, peinture...). Prévoir un tablier ou une blouse pour la manipulation de la peinture et de l'argile. .

CONTENU

1ère partie : Formation collective en présentiel

- Présentation des méthodes créatives, bref historique de leur utilisation en ergothérapie, évidences scientifiques, principe de triangulation des données, brève revue des concepts psychodynamiques, du symbolisme et des principes d'entrevue
- Présentation successive du collage, de la Batterie Azima et de la Batterie Meunier : explication et illustration de leur administration et de leur interprétation à partir de cas cliniques
- Exercices d'interprétation et d'analyse à partir des productions
- Brève introduction aux modèles centrés sur l'occupation (concepts généraux : personne-occupation-environnement)
- Liens entre les concepts de ces modèles et l'utilisation des méthodes projectives (utilisation des outils projectifs comme « occupation »)
- Entraînement à la rédaction de synthèses d'évaluation

2ème partie : Travail individuel à distance

Dans les 3 mois suivants, passation d'au moins une méthode créative et rédaction d'une synthèse d'évaluation qui sera évaluée par la formatrice.

FORMATRICE

Aline DOUSSIN, Ergothérapeute exerçant au Québec auprès d'adultes présentant des troubles de santé mentale.



Délai d'accès,
accessibilité :

